

नरेगा के सामने
नई चुनौतियां



पेज 3

मुसलमान सबसे
पीछे क्यों ?



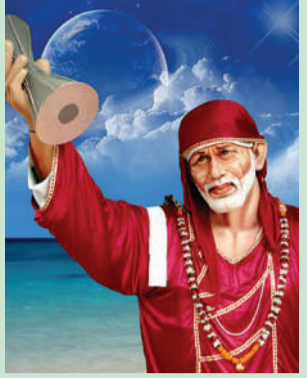
पेज 5

केलो नदी को बचाने
की ज़रूरत



पेज 7

गुरु ही सफलता
का द्वार



पेज 12

सीआईए और मोसाद का स्माइल इंडिया 2015

सरकार को जवाब देना चाहिए कि हमारी इस रिपोर्ट में कोई सच्चाई है भी या नहीं. देश के खिलाफ साज़िश दो ताक़तवर देशों की खुफ़िया एजेंसियां कर रही हैं, हम जितनी छानबीन कर रहे हैं उतनी ही ख़ौफनाक तस्वीर उभर रही है. सरकार अगर जवाब नहीं देती तो मानना चाहिए कि सरकार सो रही है और देश के राजनैतिक दल लुंजपुंज हो गए हैं. हम चाहते हैं कि प्रधानमंत्री या गृहमंत्री कहे कि हमारी रिपोर्ट में कोई सच्चाई नहीं है, और तब हम अपने को पुनः परख पाएंगे. लेकिन अगर ख़ामोशी रहती है तो मान लेना चाहिए कि देश के साख वाले लोगों के साथ हादसों की शुरुआत होने वाली है, चाहे वे हादसे चरित्र हनन के रूप में हों या शारीरिक हमलों के रूप में. दलालों की मंडी में मीडिया के चंद साख वालों से इतना ही कहना है कि आज के बाद कल उनका ही नंबर आने वाला है. आंख खोलने का आज ही वक़्त है.



रूबी अरुण

य

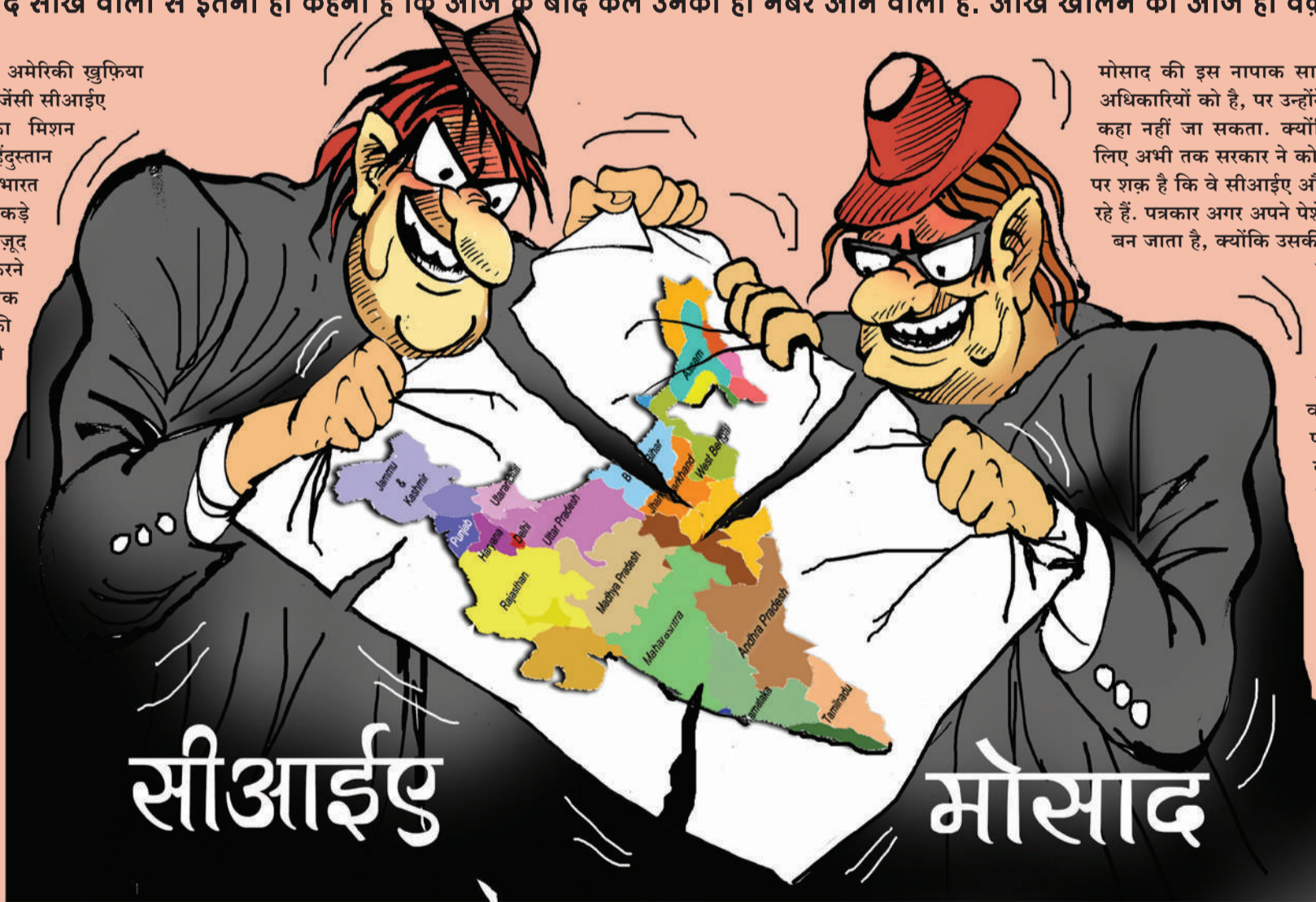
ह अमेरिकी खुफ़िया एजेंसी सीआईए का मिशन हिंदुस्तान

2015 है, जो भारत को टुकड़े-टुकड़े कर इसके वजूद को खत्म करने की ख़ौफनाक

साज़िश है. इस मिशन पर अमेरिकी खुफ़िया एजेंसी सीआईए ने अपनी पूरी ताक़त झोंक दी है. सीआईए की मंशा है कि वह भारत को 2015 तक इतना खंडित कर दे कि देश के अंदरूनी हालात 1947 की भयावह स्थितियों में तब्दील हो जाएं. अराजकता और अफ़रातफ़री इस क़दर फैले कि सरकार का समाज पर से नियंत्रण खत्म हो जाए. और, तब भारत के बिगड़े हालात सुधारने के बहाने इसकी सत्ता पर सीआईए अपनी दबिश बनाए और आख़िरकार भारत अमेरिका का गुलाम बन जाए.

इस ख़ौफनाक मिशन में सीआईए का साथ दे रही है कुख्यात इज़रायली खुफ़िया एजेंसी मोसाद. इन दोनों के एजेंट पूरे देश में हर स्तर पर अपना जाल बिछा चुके हैं. वे अपने ख़तरनाक मंसूबे पर बख़ूबी अमल भी कर रहे हैं. यही वज़ह है कि सीआईए ने अपने मिशन को पूरा करने के लिए हमारे ही देश की कुछ नामी-गिरामी चुनिंदा हस्तियों को बेहिसाब क़ीमत पर ख़रीद लिया है. जिसमें शामिल हैं हरेक तबके के लोग. पत्रकार, उद्योगपति, आला अधिकारी, समाजसेवी और मनोरंजन जगत की जानी-मानी हस्तियां.

भारतीय खुफ़िया एजेंसियों के पास इस बाबत पूरी ख़बर है. रां और आईबी के पास वह नक्शा भी मौजूद है, जो सीआईए ने अपने मिशन के लिए तैयार किया है. इस नक्शे में भारत को उतने ही टुकड़ों में बांटा गया है, जितने कि यहां राज्य हैं. यानी कुल 28 राज्यों और 7 केंद्र शासित प्रदेशों को अलग-अलग देश के रूप में दर्शाया गया है. यह ऑपरेशन बिल्कुल उसी तरह से अंजाम दिया जा रहा है, जिस तर्ज़ पर सोवियत संघ के टुकड़े-टुकड़े किए गए थे. इस नक्शे के साथ जो दस्तावेज़ मिले हैं, उनमें साफ़ तौर पर इस बात का ज़िक्र है कि भारत को धर्म, जाति और चरित्र के आधार पर तोड़ा जाए. अलग-अलग धर्म-संप्रदाय के प्रतिष्ठित और समाज को नेतृत्व देने वाले लोगों के खिलाफ़ गंदी और हौलनाक साज़िश रच ऐसी दुश्वारियां पैदा कर दी जाएं कि वे सामाजिक तौर पर बर्बाद हो जाएं. ताकि सामाजिक सौहार्द बिगड़े. सांप्रदायिकता फैले. दंगे भड़के और सीआईए अपने मक़सद में कामयाब हो जाए. भारत के अलावा दुनिया के अन्य साठ विकसित देश भी सीआईए के निशाने पर हैं. हालांकि दिखावे के तौर पर अमेरिका यह कहता है कि उसकी यह ज़ंग आतंक के खिलाफ़ है. अमेरिका के वाशिंगटन डीसी में स्थित नासा के दफ़्तर में मौजूद इंटरनेट की दुनिया का बादशाह गूगल सीआईए के निशाने वाले देशों की एक-एक हरकत की पूरी ख़बर अपने ई जासूसों के ज़रिए सीआईए तक पहुंचाता है.



सीआईए

मोसाद

मोसाद की इस नापाक साज़िश की ख़बर हमारे उच्च खुफ़िया अधिकारियों को है, पर उन्होंने कितनी जानकारी प्रधानमंत्री को दी, कहा नहीं जा सकता. क्योंकि इन साज़िशों पर रोक लगाने के लिए अभी तक सरकार ने कोई क़दम नहीं उठाया है. कुछ पत्रकारों पर शक़ है कि वे सीआईए और मोसाद के लिए सूचनाएं इकट्ठा कर रहे हैं. पत्रकार अगर अपने पेशे से गद्दारी करे तो वह अच्छा इन्फ़ार्मर बन जाता है, क्योंकि उसकी पहुंच आसानी से सूचना और निर्णय करने वाले केंद्रों तक होती है. साउथ और नार्थ ब्लाक के दरवाज़े आसानी से पत्रकारों के लिए खुल जाते हैं.

खुफ़िया एजेंसियों के पास ख़बर है कि सीआईए के लिए मुखबिरी करने वाले एक पत्रकार मैथ्यू रोज़ेनबर्ग, पाकिस्तान के संघशासित स्वायत्त कबायली क्षेत्र फाटा और पश्चिमोत्तर सीमांत प्रांत एन डब्ल्यू एफ पी के अधिकारियों कैप्टन हयात ख़ान एवं हबीब ख़ान के साथ पिछले दिनों लगातार सघन यात्रा पर थे. एक बड़े खुफ़िया अधिकारी बताते हैं कि मैथ्यू रोज़ेनबर्ग सीआईए और मोसाद दोनों के ही संयुक्त एजेंट हैं. मैथ्यू ने सीआईए के लिए तालिबान आतंकवादियों के खिलाफ़ पाकिस्तान में चल रहे सैन्य अभियान की भी मुखबिरी की थी. पाकिस्तान से उन्हें चेतावनी भी मिली थी. पर भारत में मैथ्यू के लिए ऐसी दिक्कतें नहीं हैं, क्योंकि भारत के कई बड़े अधिकारी मैथ्यू की ही तरह सीआईए के एजेंट हैं.

पर पहला टारगेट हमारा देश भारत ही है.

दरअसल मालेगांव ब्लास्ट भी सीआईए और मोसाद की इसी योजना की एक कड़ी थी. 12 अप्रैल 2008 को सीआईए और मोसाद ने इस सिलसिले में भोपाल के श्रीराम मंदिर में एक मीटिंग भी की थी, जिसमें रां और आईबी के कई पूर्व और वर्तमान अधिकारियों ने भी हिस्सा लिया था. सीआईए और

रां और आईबी के पास वह नक्शा भी मौजूद है, जो सीआईए ने अपने मिशन के लिए तैयार किया है. यह ऑपरेशन बिल्कुल उसी तरह से अंजाम दिया जा रहा है, जिस तर्ज़ पर सोवियत संघ के टुकड़े-टुकड़े किए गए थे. इस नक्शे के साथ जो दस्तावेज़ मिले हैं, उनमें साफ़ तौर पर इस बात का ज़िक्र है कि भारत को धर्म, जाति और चरित्र के आधार पर तोड़ा जाए.

खुफ़िया रिपोर्टों में इस बात की भी जानकारी दर्ज़ है कि विदेशी अख़बारों में रिपोर्ट करने के नाम पर शातिर जासूसों का दल दिल्ली से अपनी गतिविधियां चलाता है.

दूसरी ओर, आतंक का सफ़ाया करने के नाम पर भारत और अमेरिका के बीच खुफ़िया सूचनाओं का धड़ल्ले से आदान-प्रदान हो रहा है. अमेरिका यह कहता है कि आतंकवाद के खिलाफ़ जारी उसकी जंग में भारत एक प्रमुख सहयोगी है और इस बहाने पिछले दस-बारह सालों से भारत और अमेरिका के बीच खुफ़िया सहयोग बढ़ता ही जा रहा है. इस खुफ़िया सहयोग का एक परिणाम यह हो रहा है कि निर्णय लेने से पहले अधिकारी भारत के हितों से ज़्यादा विदेशी हितों का ध्यान रख रहे हैं.

भारत में जब एनडीए की सरकार थी, तब अमेरिका की एक अन्य खुफ़िया एजेंसी एफबीआई को दिल्ली में ऑफिस खोलने की अनुमति भी दे दी गई थी. पहली बार अटल बिहारी वाजपेयी सरकार ने अमेरिकी एजेंसियों की भारत में मौजूदगी को सरकारी रूप से सत्यापित किया. और यहीं से शुरू हुआ भारत की खुफ़िया सुरक्षा और लोकतंत्र में अमेरिकी खुफ़िया एजेंसियों का मज़बूत हस्तक्षेप.

हालांकि यह सिलसिला पचास के दशक से ही शुरू हो चुका था, पर उस वक़्त भारत में अमेरिका विरोधी माहौल था. सीबीआई के एक बड़े अधिकारी बताते हैं कि सीआईए ने बेहद योजनाबद्ध तरीक़े से भारतीय नेताओं, अधिकारियों को अपने जाल में फांसना शुरू किया. एजुकेशन टूर और फेलोशिप का चारा



ऐसे तथ्य, जो पिछले पांच वर्षों से चल रहे नरेगा कार्यक्रम को चौपट कर सकते हैं और कर भी रहे हैं. पहली बार कुछ ऐसी समस्याओं की पहचान की गई है.



नरेगा के सामने नई चुनौतियां

■ किराए पर चलता जाँबकार्ड का धंधा ■ दिन नहीं, काम की मात्रा पर मज़दूरी ■ प्रति भुगतान के बदले 10 रुपये कमीशन ■ नए कार्यों की कमी

उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश और कर्नाटक के कुछ गांवों में नरेगा की जांच के दौरान कुछ ऐसे नए तथ्य सामने आए हैं, जो यूपीए सरकार के इस ड्रीम प्रोजेक्ट की सफलता पर सवाल खड़े कर रहे हैं. चौथी दुनिया ऐसे ही पांच बिंदुओं का विश्लेषण कर रही है, जो नरेगा के लिए खतरा बन चुके हैं.



शशि शेखर

नरेगा यूं तो रोजगार गारंटी कार्यक्रम है, लेकिन कई गलत कारणों से अब यह झूठाचार गारंटी योजना में तब्दील हो चुका है. मस्टरोल, जाँब कार्ड और भुगतान आदि में घोटाले की खबरें तो पहले से ही आती रही हैं, लेकिन अब यह योजना कुछ बिल्कुल नई किस्म की समस्याओं की गिरफ्त में है.

दिल्ली की एक संस्था है करम (नॉलेज अवेयरनेस रिसर्च एंड मैनेजमेंट). देश के कई सेवानिवृत्त अर्थशास्त्रियों की देखरेख में चल रहा एक संगठन. वी एल जोशी इसके मुखिया हैं और नरेगा सहित आम आदमी से जुड़े कई मसलों पर लगातार रिसर्च कर रहे हैं. इनके नेतृत्व में करम ने उत्तर प्रदेश के उन्नाव, मध्य प्रदेश के दमोह और कर्नाटक के कोलार एवं बंगलुरु के देहाती क्षेत्रों में नरेगा के तहत चल रहे कार्यों का जायजा लिया. पहली बार कुछ ऐसी समस्याओं की पहचान की गई है, जिनके बारे में अभी तक कल्पना भी नहीं की गई थी बहरहाल, हम ऐसे ही पांच सवालों (समस्याओं) को उठा रहे हैं, जिनकी अनदेखी से इस ड्रीम प्रोजेक्ट का दीवाला निकल सकता है.

पंजीकरण का टोटा

क्या आपको यह आश्चर्यजनक नहीं लगेगा कि किसी गांव के 160 परिवारों में से महज़ 13 फ़ीसदी यानी 20 परिवार ही नरेगा के तहत पंजीकृत हों? उत्तर प्रदेश के उन्नाव ज़िले के एक गांव के सिर्फ़ 20 परिवार ही इस योजना के तहत पंजीकृत हैं और साल में महज़ 32 दिनों का काम इन लोगों को मिल पाता है. कर्नाटक के कोलार एवं बंगलुरु (देहात) क्षेत्र का तो इससे भी बुरा हाल है. यहां के महज़ 10 फ़ीसदी परिवार ही पंजीकृत हैं. जबकि मध्य प्रदेश के दमोह में हालात थोड़े अच्छे हैं. यहां के लगभग 56 फ़ीसदी परिवारों का नरेगा के तहत पंजीकरण है और साल में उन्हें लगभग 52 दिन काम भी मिल रहा है.

किराये पर जाँब कार्ड

करम के चेयरमैन वी एल जोशी एक दिलचस्प वाक्या सुनाते हैं. कहानी उन्नाव के वीरसिंह पुरा गांव की है. जोशी बताते हैं कि सर्वेक्षण के दौरान जब वह इस गांव में गए तो उन्होंने वहां के प्रधान

को काफ़ी परेशान देखा. वजह, गांव में नरेगा के तहत एक निर्माण कार्य चल रहा था और उसके लिए पांच मज़दूरों की ज़रूरत थी, लेकिन चार ही मिल पाए थे. जबकि गांव में 250 लोगों के पास जाँब कार्ड थे. जोशी ने जब प्रधान एवं गांव के अन्य लोगों से इस बारे में बातचीत की तो पता चला कि बहुत से जाँब कार्ड धारक नरेगा के तहत काम ही नहीं करना चाहते. वे अपना कार्ड ग्राम प्रधान अथवा ठेकेदार को 20 रुपये प्रतिदिन के हिसाब से किराए पर दे देते हैं. ठेकेदार अपने मज़दूरों से 50 रुपये देकर काम करा लेता है और बाकी पैसे खुद रख लेता है. दिलचस्प रूप से यह सारा



उन्नाव के वीरसिंह पुरा गांव में नरेगा के तहत एक काम के लिए पांच मज़दूरों की ज़रूरत थी. लेकिन चार ही मज़दूर मिल पाए थे. मुझे आश्चर्य हुआ, क्योंकि गांव में 250 लोगों के पास जाँब कार्ड थे. खोजबीन करने पर पता लगा कि ज़्यादातर लोग नरेगा के तहत काम ही नहीं करना चाहते. कुछ तो अपना कार्ड गांव के प्रधान या ठेकेदार को 20 रुपये प्रतिदिन के हिसाब से किराए पर दे देते हैं और घर बैठे ही कमा रहे हैं. ठेकेदार अपने मज़दूरों से 50 रुपये देकर काम करा लेता है और बाकी के पैसे खुद रख लेता है.

वी एल जोशी

चेयरमैन, नॉलेज अवेयरनेस रिसर्च एंड मैनेजमेंट

धंधा इतने सलीके से होता है कि कोई उंगली तक नहीं उठा सकता.

किराया दो, पैसा लो

नरेगा के तहत सभी कार्डधारकों का खाता डाकघर अथवा बैंक में खुलता है. यहीं से मज़दूरों की पारिश्रमिक का भुगतान किया जाता है. लेकिन, यहां भी कम गोरखधंधा नहीं है. जोशी बताते हैं कि अलवर ज़िले के एक गांव में ऐसा ही मामला देखने को मिला. वहां के डाकघर में जब कोई मज़दूर अपना भुगतान लेने जाता है तो उससे कहा जाता है कि किसी ऐसे आदमी के साथ आओ, जो तुम्हें और मुझे यानी दोनों को पहचान सके. अंततः, तीन-चार महीनों के बाद बैंक या डाकघर का कोई क्लर्क गांव में जाकर प्रधान के सामने सभी मज़दूरों का भुगतान करता है. इसके बदले वह प्रति भुगतान 10 रुपये यह कहकर लेता है कि मैं शहर से आया हूँ और इसमें मेरा खर्च हुआ है. ज़ाहिर है, अगर सौ लोगों से भी दस-दस रुपये मिले तो उस कर्मचारी को बिना कुछ किए एक हजार रुपये की आमदनी हो जाती है.

काम पूरा, पैसा कम

सर्वेक्षण से यह भी पता चला कि मज़दूरों को उनके काम के दिनों के आधार पर नहीं, बल्कि काम की मात्रा को पैमाना बनाकर भुगतान किया जा रहा है. उदाहरण के तौर पर, चार-पांच लोगों के एक समूह को एक खास काम दे दिया जाता है और फिर जितने दिनों में वह काम हो पाता है, उसी के आधार पर भुगतान किया जाता है. रिपोर्ट के मुताबिक, दमोह के एक गांव में एक पुरुष

साल में 27 दिन काम करके भी 1887 रुपये ही कमा पाता है. जबकि कर्नाटक में यह आंकड़ा 22 दिन के बदले 2173 रुपये का है. वहीं मध्य प्रदेश के दमोह में एक महिला साल में 23 दिन काम करके 1546 रुपये कमा पाती है.

नए कार्यों की कमी

नरेगा के तहत यह नया प्रावधान किया गया है कि किसी गांव में अगर एक काम होता है तो दोबारा फिर वही काम नहीं होगा. ऐसे में सवाल उठता है कि एक गांव में कितने तालाब खोदे जाएंगे या कितनी सड़कें बनेंगी? ज़ाहिर है, ऐसी स्थिति में लोगों के पास

काम की कमी होना तय है, लेकिन इस समस्या का भी कोई ठोस समाधान नहीं दिख रहा है. जोशी बताते हैं कि सर्वेक्षण के दौरान उन्हें एक भी ऐसा मामला नहीं दिखा, जहां काम न मिलने पर किसी जाँबकार्ड धारक को बेरोज़गारी भत्ता दिया गया हो.

निश्चित तौर पर, ये पांच समस्याएं नरेगा के लिए बड़ी चुनौती हैं जिससे तत्काल निपटने की ज़रूरत है. क्योंकि नरेगा सिर्फ़ यूपीए सरकार का ड्रीम प्रोजेक्ट नहीं है जो उसकी राजनीतिक ख्वाहिश को पूरा कर रहा है. बल्कि, इस योजना में इतनी ताकत है जो गांवों में रहने वाले करोड़ों लोगों के सपनों को भी साकार कर सकती है. एक खुशहाल जीवन का सपना.

shashishekhar@chautidunya.com

पगारिया मोबाइल्स

म्यूजिक का बादशाह

हर स्टाइल बिंदुस...सबसे खास

Valid IMEI No. One Year Warranty

Always stay close to your loved ones

P9018D

- 2SIM (GSM)
- MP3 Hands Free FM
- Video Recording/Player
- Camera
- Blue Tooth
- GPRS
- MMS
- Long Battery backup
- Expandable upto 8 GB
- Hi-Fi Sound

P-63D

- 2SIM (GSM)
- MP3 Player
- Video Player 3GB
- Expandable upto 4 GB
- Long Battery Backup
- FM Radio
- GPRS
- Torch Light
- Power Full Speaker

P45D

- 2SIM (GSM)
- MP3 Player
- Video Player 3GB
- Expandable upto 4 GB
- Long Battery Backup
- FM Radio
- GPRS
- Torch Light
- Power Full Speaker

P2757

- 2 SIM (GSM)
- Mp3 Player/FM
- Video Recording/Player
- Camera
- Blue Tooth
- GPRS
- MMS
- Long Battery Backup

P9027

- 2SIM (GSM)
- MP3 Player
- Video Player
- Unlimited Msg. Storage
- Digital Camera
- Blue Tooth
- Expandable upto 4 GB
- FM Radio
- Long Battery Backup

P72

- 2 SIM (GSM)
- MP3 Player/FM
- Dynamic Look
- Expandable upto 8 GB
- Long Battery Backup

Mkted. by: EPIC SOFTWARE PVT. LTD., Website : www.pagmobiles.com, Customer Care : +919999726725

Distributor Enquiry: Punjab: 9814539437, 9814539431 U.P. : 9999801808, 9999255606 Haryana: 9354550018, 9717712786 Rajasthan: 9829088351 Kolkata: 9836178884 Orissa: 9132587406, 9090446196 Bihar: 9931800055 Uttarakhand: 9719000238, 9719110066 Assam: 9207033039 Andhra Pradesh: 9397905021 Jammu & Kashmir: 9858502000 Chhattisgarh: 9329105544 Gujrat: 9377768222 Chandigarh: 9216655440 Service Centre Enquiry: info@pagmobiles.com

पंजीकृत परिवार (2009)

राज्य	पंजीकृत	पंजीकृत नहीं	कुल	प्रतिशत	दिनों की औसत संख्या (नरेगा के तहत काम मिला)
उत्तर प्रदेश (उन्नाव)	20	140	160	13	31.38
मध्य प्रदेश (दमोह)	79	62	141	56	51.24
कर्नाटक (बंगलुरु देहात, कोलार)	17	161	178	10	54
कुल	116	363	479	24	48.25

प्रति पंजीकृत परिवार की औसत आय (मजदूरी) 2009

राज्य	औसत आय (मजदूरी, रुपये में)	
	पुरुष	महिला
उत्तर प्रदेश (उन्नाव)	2520	3000
मध्य प्रदेश (दमोह)	1887	1546
कर्नाटक (बंगलुरु देहात, कोलार)	2173	2144



अफ़गानिस्तान के खोस्त इलाक़े में स्थित अमेरिकी खुफिया एजेंसी सीआईए के किले में और उसके ठीक एक हफ्ते बाद ही जम्मू-कश्मीर की राजधानी श्रीनगर के लाल चौक इलाक़े में आतंकी हमलों को अंजाम दिया गया।

पाकिस्तान में भ्रम की स्थिति

कराची को समझना कभी भी आसान नहीं रहा है. पिछले तीन सप्ताह के घटनाक्रमों ने इस काम को और भी चुनौतीपूर्ण बना दिया है. एक शहर की विशाल हकीकत के लिए हम अपने पुरोधों को एकजुट होते देख सकते हैं, जिन्होंने एक मुल्क की आशा और हताशा को संगठित कर दिया है. यह पाकिस्तानी विकास का पहिया है और इस मुल्क में मानव पूंजी का सबसे बहुमूल्य स्रोत है.

लेकिन यह भी स्वाभाविक है कि कराची कई मायनों में निष्क्रिय हो चुका है. जातीय मिश्रण, प्रशासनिक और सामाजिक बीमारियों के संदर्भ में अपने जन्म से ही यह पहले पायदान पर रहा है. ग्रामीण-शहरी विभाजन के कारण यह दूसरे शहरों जैसा नहीं है. उदाहरण के तौर पर लाहौर ने अपनी अंदरूनी समस्याओं को काफी हद तक दूर किया है. हमें यह भी याद रखना चाहिए कि पूरे इतिहास में कराची शेष मुल्क से राजनीतिक तौर पर एक कदम आगे ही था. एक वक्त ऐसा भी था, जब मजहबी पार्टियां राजनीति में अपना वर्चस्व रखती थीं. अब ज़ाहिर तौर पर, मुत्तहिदा क़ौमी मूवमेंट (एमक्यूएम) उसी प्रकार का समूह है. एमक्यूएम अपना गठबंधन बदलने में स्थिर कारक रहा है. ख़ैर, जब हम यह जानने की कोशिश कर रहे हैं कि शहर में क्या हो रहा है, तो ऐसे में यह पूरा परिदृश्य प्रासंगिक नहीं हो सकता है. पूरे मुल्क में जो विकास की लहर चल ही है, उससे ऐसा लगता है कि हाल के वर्षों की तुलना में कराची में उसका असर ज़्यादा हुआ है. तो क्या इसका मतलब यह है कि कराची में जो सत्ता अस्तित्व में रहती थी, वह बदलने वाली है. एक बार फिर ताज़ा घटनाओं की, उनकी लंबी अवधि के नतीजों के संदर्भ में व्याख्या करना आसान नहीं है. जब हम इन घटनाओं के बारे में बात करते हैं तो हमारा ख़ास ध्यान अशुरा धमाके के नतीजे पर चला जाता है. ज़ाहिर तौर पर शहर के पुराने बाज़ारों को जलाने और बर्बाद करने की योजना बनाई गई थी. ऐसा किसने किया और उसका मकसद क्या था? निश्चित तौर पर पर्दे के पीछे कई तरह की बातें की जा सकती हैं. षडयंत्रकारी सिद्धांतों के लिए उनमें हम अपने पसंद के सिद्धांत को चुनते हैं. दुर्भाग्यवश



सभी फोटो - पीटीआई

प्रदर्शन किया और लगभग दस हज़ार लोगों ने प्रेस क्लब तक मार्च किया. नतीजतन शेष शहर को ध्यान देना ही था. यह उल्लेखनीय है कि ल्यारी का यह शक्ति प्रदर्शन महज़ चंद घंटे में ही तय किया गया. यह पूरी तरह शांतिपूर्ण रहा, हालांकि लोगों का गुस्सा उनके नारों में साफ़ झलक रहा था.

फिलहाल में ल्यारी की राजनीति में हुए ताज़ा घटनाक्रम का विस्तृत ब्योरा नहीं देने जा रहा हूँ. लेकिन, ज़ाहिर तौर पर यह विरोध प्रदर्शन पीपीपी सरकार के खिलाफ़ भावुक अविश्वास की अभिव्यक्ति थी. स्वाभाविक तौर पर काफी तेज़ प्रतिक्रिया व्यक्त की गई. एक बार फिर इस बात को लेकर दुविधा पैदा हो गई कि ऑपरेशन की अनुमति किसने दी. पीपीपी के शीर्ष नेताओं की प्रतिक्रिया बड़ी तेज़ी से सामने आई कि मैंने नहीं. ऑपरेशन को तत्काल बंद कर दिया गया है और ल्यारी के लोगों के ज़ख़म पर मरहम लगाने की कवायद शुरू हो चुकी है.

अब ल्यारी के लोगों द्वारा विशाल विरोध प्रदर्शन के बाद मुझे ऐसा लग रहा है कि उसकी एक ख़ास अहमियत थी. और, उसका विश्लेषण करने की ज़रूरत है. भीड़ देखने के लिए मेरे पास एक अवसर था. अलग-अलग समूहों में लोग मेरे ऑफिस के पास से गुज़र रहे थे और तभी मैंने कुछ प्रदर्शनकारियों से बात की. मैंने जितने प्रदर्शनकारियों से बात की, मुझे लगा कि बलूचिस्तान में मुझे वे सभी बेनज़ीर के वफ़ादार लगे, लेकिन आसिफ़ अली ज़रदारी के बारे में कहने के लिए उनके पास कुछ नहीं था. इस समय मेरा सवाल यह है कि जिन नियमों पर कराची की राजनीति चलती है, क्या ल्यारी उन्हें बदल सकता है? अथवा, यदि इसे दूसरे नज़रिए से देखें तो क्या यह आंतरिक सिंध और बलूचिस्तान की राजनीति के साथ कराची के संबंधों की शुरुआत है? वह भी इस ज़ोर के साथ, जिसे ल्यारी ने इन तरीकों से अहम बनाया है.

जी सलाहुद्दीन
feedback@chaudhuniya.com

(लेखक पाकिस्तान से हैं)

वरिष्ठ अधिकारियों और राजनेताओं को ज़्यादा समय तक लाभ पहुंचने वाला नहीं है. फिर भी यह अंदाज़ा लगाना आसान है कि प्रशासन पंगु हो गया, क्योंकि शीर्ष अधिकारी अपनी ज़िम्मेदारी लेने से पीछे हट रहे हैं. नतीजतन, कुछ सवालों का जवाब नहीं मिल पाता है. मसलन, अशुरा बम धमाका आत्मघाती हमला था या वहां पहले से ही विस्फोटक रखे गए थे?

अशुरा बम धमाके का मकसद और उसमें निहित हमारे बाध्यकारी स्वार्थ के तात्पर्य को देखें तो लोगों की हत्या से भय का माहौल पैदा किया गया था. सभी बड़ी राजनीतिक पार्टियों और समूहों ने आरोप लगाया कि इन धमाकों में उनके कार्यकर्ताओं को निशाना बनाया गया. ल्यारी में एक बड़ी घटना हुई और इसके नतीजे भयावह थे. उच्च स्तर की मीटिंग की गई और कुछ समय के लिए केंद्रीय स्तर पर संघीय आंतरिक सुरक्षा मंत्री रहमान मलिक ने वहां डेरा जमाए रखा. उन्होंने करारा जवाब दिया कि इस तरह की हत्याओं को बर्दाश्त नहीं किया जाएगा. शायद वह यह बात भूल गए कि उन्होंने यही बातें पहले भी कही थीं. लेकिन दोषियों

ने उनकी बातों को पूरी तरह नकार दिया.

आखिर में, एक ऑपरेशन की शुरुआत की गई. यह कराची की पुरानी बस्ती ल्यारी से शुरू हुआ. इन जगहों पर सिंधी और बलूचों की आबादी काफी अधिक है. यह इलाक़ा पाकिस्तान पीपुल्स पार्टी को समर्थन देने में कट्टर माना जाता है. साथ ही ड्रग माफियाओं के गैंगवार की वजह से भी यह जाना जाता है. यह क्षेत्र राजनीतिक तौर पर उसाही और सामाजिक ताने-बाने में बेहतर ढंग से बुना हुआ माना जाता है. यह उर्दू भाषी पड़ोसी जैसे लियाक़तवाद और नज़ीमाबाद से मुकाबला भी करता है. उन हत्याओं के लिए चाहे जो भी तत्व ज़िम्मेदार रहे हों, ल्यारी की जनता ने उनके खिलाफ़ ऑपरेशन का विरोध कर दिया. रविवार और सोमवार की रातों में जिस तरह लोग अपने घरों से बाहर निकल कर आए, वह इन इलाक़ों की राजनीतिक जागरूकता को बताता है. सांप्रदायिक एकता यहां की सबसे उल्लेखनीय बात है. यह बेहद ही दिलचस्प है कि शेष कराची ने आगजनी और धमाकों के बाद ख़ुद को ल्यारी से अलग कर लिया है. लेकिन ल्यारी के लोगों ने विरोध

अमेरिका, दक्षिण एशिया और मानव बम



अफ़गानिस्तान में तैनात अमेरिकी सेना.

दक्षिण एशिया आज फिदायीन हमलों से दहल रहा है. जिहाद पर आमादा लोग इस बात से बेपरवाह हैं कि उनकी कमर पर बांधा बम उनकी धजियां उड़ा देगा. उन्हें मतलब सिर्फ़ अपने मकसद से है. इस मकसद में एक ही कहानी है, जो अलग-अलग शक्त और शरीर में बयान की जा रही है. यह कहानी न्याय और अन्याय के तराजू पर तौली जा रही है, जहां अन्याय का शिकार एक शख्स न्याय करने पर आमादा है. इन हमलों की सबसे ख़तरनाक बात यह है कि बम को हमारे आपके बीच किसी एक शख्स की कमर पर बांधा जा रहा है. यह खतरा इसलिए बढ़ा है, क्योंकि हमारे बीच ही ऐसे लोग पनप रहे हैं, जिन्होंने ज़िंदागी और मौत के बीच की दूरी को अपनी गिरफ्त में ले लिया है. सवाल यह खड़ा होता है कि क्या दक्षिण एशियाई समाज में पनपते इन बमों को रोका नहीं जा सकता है.

अफ़गानिस्तान के खोस्त इलाक़े में स्थित अमेरिकी खुफिया एजेंसी सीआईए के किले में और उसके ठीक एक हफ्ते बाद ही जम्मू-कश्मीर की राजधानी श्रीनगर के लाल चौक इलाक़े में आतंकी हमलों को अंजाम दिया गया. इसी दरम्यान पाकिस्तान में फिदायीन

हमला हुआ, जिसने 80 बेगुनाहों को मौत की नींद सुला दिया.

अफ़गानिस्तान में सीआईए पर हमला

अल बलावी को अफ़गानिस्तान के खोस्त शहर के नज़दीक सीआईए (सेंट्रल इंटेलिजेंस एजेंसी) बेस में 30 दिसंबर 2009 को हुए आत्मघाती हमले का साज़िशकर्ता बताया गया. इस आत्मघाती बम हमले में सीआईए के सात अधिकारी मारे गए थे. हालांकि यह कहना जल्दबाजी होगा कि इस तरह की घटना को अंजाम तक पहुंचाने का आदेश कौन देता है, लेकिन पाकिस्तानी तालिबान ने इस आत्मघाती हमले की ज़िम्मेदारी ली है. अफ़गान तालिबान ने पहले ही दावा किया था कि आत्मघाती हमलावर अफ़गान सेना का एक अधिकारी था.

अमेरिकी मीडिया (द न्यूयॉर्क टाइम्स और द वाशिंगटन पोस्ट) ने आत्मघाती हमलावर के बारे में जो लिखा है, वह काफी चौंकाने वाला है. हमलावर डबल खुफिया एजेंट था. उसे अफ़गान में सीआईए बेस में दाखिल होने की अनुमति इस आधार पर दी गई कि वह अलकायदा के प्रमुख नेताओं के बारे में जानकारी देगा. उसने जानकारी देनी का वादा भी किया था. इसी दरम्यान वह अपने मंसूबे में कामयाब हो गया. द वाशिंगटन पोस्ट ने उस आत्मघाती हमलावर का नाम हुसम खलील अबू मूला लल बलावी बताया है. वह जॉर्डन का रहने वाला था और जॉर्डन की खुफिया एजेंसी ने उसकी नियुक्ति अफ़गानिस्तान में की थी. इस बात की भी संभावना जताई गई है कि उसका मकसद अलकायदा के सेकेंड-इन-कमांड आयमन अल जवाहिरी को दबोचना था. वेस्टर्न खुफिया अधिकारियों के अनुसार, अल बलावी जॉर्डन का एक डॉक्टर था. इतना ही नहीं, वह डबल एजेंट था और आत्मघाती हमले में इस्लामी कट्टरपंथियों के प्रति वफादार भी. वहीं सउदी अरब के अख़बार द नेशनल के मुताबिक, उसका जन्म कुवैत के एक मध्यमवर्गीय परिवार में हुआ था. उसके नौ भाई-बहन थे. वह कुवैत में 1990 में हुए इराक के आक्रमण तक रहा. उसके बाद उसका परिवार कुवैत से हमेशा के लिए जॉर्डन चला गया. अल बलावी ने छह साल तक तुर्की के इस्तांबुल यूनिवर्सिटी से मेडिसिन की पढ़ाई की और 2002 में स्नातक की उपाधि ली. उसने मेडिकल का प्रशिक्षण यूनिवर्सिटी ऑफ जॉर्डन हॉस्पिटल से लिया. उसके बाद उसने डैफिनाह बैक से शादी की, जो तुर्की की पत्रकार एवं अनुवादक थी. हालांकि इस्लामिक वेबसाइट ने उसे ट्रिपल एजेंट बताया है.

भारत-पाक सीमा पर फिदायीन गिरफ़्तार

आतंकवादियों की एक ख़तरनाक साज़िश का उस समय पर्दाफाश हुआ, जब भारत-पाक सीमा पर पंद्रह साल के नामून अरशद को भारतीय सेना ने गिरफ़्तार किया. बॉर्डर सिक्चरिटी



बीएसएफ़ द्वारा अटारी बॉर्डर पर गिरफ़्तार पाकिस्तानी फिदायीन हमलावर नामून अरशद.

फोर्स ने उसे उस वक्त गिरफ़्तार किया, जब वह बॉर्डर फेंस के बिल्कुल करीब था. पृथताछ के दौरान अरशद ने जो सनसनीखेज खुलासा किया, उससे भारतीय प्रशासन की आंखें खुली की खुली रह गईं. उसने बताया कि उसे पेशावर में फिदायीन का प्रशिक्षण दिया गया था और वह सात सदस्यीय आतंकी ग्रुप का सदस्य है, जो भारतीय सीमा को लांचने की फ़िराक में था. उसने यह भी बताया कि मुंबई हमलों में गिरफ़्तार आतंकी अजमल कसाब ने भी उसी जगह से प्रशिक्षण लिया है, जहां उसे और उसके छह अन्य साथियों को प्रशिक्षण दिया गया.

पंद्रह वर्षीय नामून अरशद लाहौर के गुजरापुरा का रहने वाला है. अरशद धर्म शिक्षा के लिए पेशावर जाना चाहता था, लेकिन उसके कुछ साथियों ने उसकी आंख पर पट्टी बांधकर उसे आतंकी शिविर तक पहुंचा दिया, जहां उसे प्रशिक्षण देने के बाद भारत में फिदायीन हमले का आदेश देकर भारत-पाकिस्तान सीमा को पार करने का हुक्म दिया गया. प्रशिक्षण के दौरान उसे उसका यह मकसद समझाया गया कि उसे भारत में तबाही का ऐसा मंजर फैलाना है, जिसे देखकर लोगों का दिल दहल जाए.

दक्षिण एशिया के सुदूर इलाक़ों में घटी इन घटनाओं को एक साथ जोड़कर देखने पर किसी को भी हैरानी होगी. इन्हें एक साथ देखने के पीछे तर्क यह है कि किस हालात में दो शख्स एक ऐसे मुकाम पर पहुंच गए, जहां वे अपनी जान देकर अपने साथ कई और लोगों की ज़िंदागी लेने के लिए तैयार हो गए. फिदायीन हमला दुनिया के लिए नया नहीं है. इस तरह के हमलों की शुरुआत ईरान में उस वक्त हुई, जब अमेरिकी दखलंदाजी के बाद सात वर्षों तक चले ईरान-इराक युद्ध को रोका गया. उसके बाद फिदायीन हमलों को मध्य एशिया की राजनीति में संस्थागत रूप में जोड़ने का काम इज़रायल-फिलीस्तीन विवाद में किया गया. दुनिया भर के मुसलमानों के लिए जहां फिलीस्तीन एक ऐसा मसला बना, जिसे हम सभ्यताओं के टकराव की स्थिति की संज्ञा दे सकते हैं.

राहुल मिश्र/ विमलेश झा
feedback@chaudhuniya.com

साई मेरे मसीहा हैं : गुफी पेंटल



विकास कपूर

दू रदर्शन के धारावाहिक महाभारत में शकुनी का पात्र निभाए वाले गुफी पेंटल अपनी अभिनय क्षमता से हज़ारों-लाखों लोगों की प्रशंसा के पात्र बने। उन्होंने धारावाहिक महाभारत में केवल शकुनी का किरदार ही नहीं निभाया, बल्कि उस

भय और सफल धारावाहिक की कास्टिंग भी की। मामाश्री के नाम से प्रसिद्ध गुफी पेंटल ने पिछले दिनों रामायण चित्रा की फिल्म *श्री चैतन्य महाप्रभु* का सफल निर्देशन भी किया। बहुआयामी प्रतिभा के धनी गुफी के भीतर सद्गुरु साई समर्थ की सच्ची भक्ति कूट-कूटकर भरी है। बहुत कम लोग इस बात को जानते होंगे कि अभिनेता, कास्टिंग डायरेक्टर और डायरेक्टर गुफी जी एक अच्छे कवि एवं गीतकार भी हैं। ऐसा नहीं है कि फिल्मों में वह काम नहीं कर रहे हैं। इस समय उनकी कई फिल्में रिलीज़ होने वाली हैं, जिनमें हिंदी में *लॉटरी* एवं *तूफान*, भोजपुरी में जब प्यार हो गइल और पंजाबी में *मिनी पंजाब* प्रमुख हैं। इसके अलावा एक और फिल्म रिलीज़ हो रही है, जिससे उन्हें काफी उम्मीदें हैं। इसका नाम है *पानी कम चाय*। यह एक कॉमेडी फिल्म है। गुफी जी एक ओर जहां बड़े पर्दे पर काम कर रहे हैं, वहीं दूसरी ओर टीवी और स्टेज पर भी बराबर नज़र आ रहे हैं। उन्होंने इससे पहले भी कई नाटकों में अपनी कला की छटा बिखेरी है। उनके द्वारा अभिनीत नाटक *गधे घोड़े, कान्हा ओ कान्हा, साई बाबा और हानूस* काफी चर्चित रहे हैं। वह फ्रांस

के कांस फेस्टीवल में शिरकत कर चुके हैं, जहां उन्हें शकुनी के किरदार के लिए सम्मानित किया जा चुका है। इस समय गुफी भीष्म इंटरनेशनल प्रोडक्शन हाउस की आगामी फिल्म में व्यस्त हैं। साई बाबा की भक्ति के अनेक गीत लिख चुके गुफी पेंटल ने पिछले दिनों शिरडी साई बाबा फाउंडेशन के निर्माणाधीन एलबम के लिए कुछ गाने लिखे। प्रस्तुत हैं उनसे हुई बातचीत के प्रमुख अंश:
ॐ साई राम...
जय जय श्री सद्गुरु साई राम...
आप अपने जीवन में साई बाबा की कृपा को किस प्रकार देखते हैं?
सच कहूँ तो जबसे मुझे साई का साथ मिला है, तब से जीवन को सही और सच्ची दिशा मिली है। साई बाबा केवल अनंत कोटि ब्रह्मांड के नायक, सद्गुरु और मेरे भगवान ही नहीं, सच्चे दोस्त भी हैं। मैं जीवन के हर पल में अपने साई के साथ रहने का अनुभव करता हूँ। मुझे हमेशा ऐसा लगता है कि साई का वरदहस्त मेरे सिर पर रहता है।
प्रसिद्ध सूफी गायक हमसर ने पिछले दिनों आपका लिखा एक गीत रिकॉर्ड किया। उस गीत के माध्यम से आप समाज को

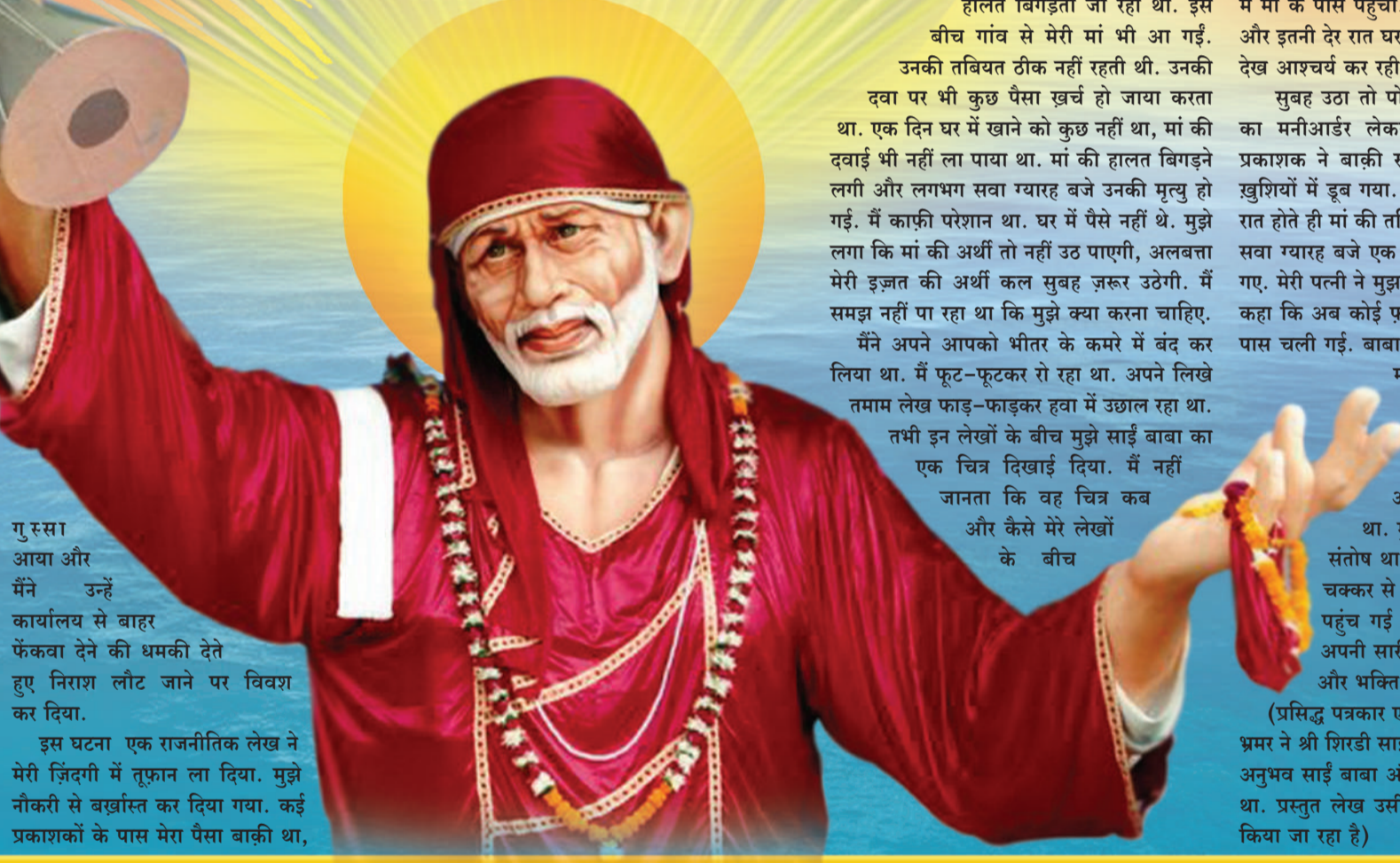
क्या संदेश देना चाहते हैं?
(गीत के बोल गुनगुनाते हुए) *मेरा साई मेरा मसीहा है। वह सुख देकर दुःख हर लेता है। एक बार जिसे लौ लग जाए, वह साई दीवाना होता है।* इस गीत के बोल ही मेरी साई भक्ति का परिचय देते हैं। मेरी रंग-रंग में मेरे साई बसे हैं। मैं साई बाबा के श्रीचरणों में लौ लगाकर हर पल उनका दीवाना बना रहना चाहता हूँ। समाज से भी यही कहना चाहता हूँ कि एक बार साई से लौ लगाकर तो देखो, फिर तुम्हारे जीवन की दशा और दिशा साई कृपा से इस प्रकार बदलेगी कि दुःख की काली छाया का कहीं नामोनिशान भी नहीं बचेगा। केवल सुख ही सुख होगा।
चौथी दुनिया के माध्यम से आप साई भक्तों को कोई संदेश देना चाहते हैं?
मैं इतना कहना चाहता हूँ कि साई बाबा केवल बुत (मूर्ति) और चित्र नहीं हैं, वे ज़िंदा खुदा हैं। तुमने उनकी मूर्ति में प्राण-प्रतिष्ठा की हो अथवा न की हो, साई उसमें विराजमान हैं और हर पल तुम्हारी हर गतिविधि का मूल्यांकन कर रहे हैं। इसलिए अपने जीवन में एक सच्चे साई भक्त का आचरण करो। ॐ साई राम।

भक्ति की शक्ति

वि भिन अखबारों में पत्रकार और सह-संपादक के रूप में कार्य करते हुए मुझे कई वर्ष बीत गए थे। बचपन से ही मुझे किसी भी दैवीय शक्ति अथवा भगवान नाम की किसी भी सत्ता पर विश्वास नहीं था। मैं कर्म को मानने वाला व्यक्ति था। मेरी मां मुझे प्रायः नास्तिक कहा करती थीं, हालांकि मेरी मां, पत्नी और परिवार के अन्य सभी सदस्य भगवान पर काफी विश्वास करते थे और नियमित पूजा-पाठ भी किया करते थे।

एक दिन जब मैं एक अखबार के कार्यालय में बैठा था, तभी साई बाबा के कुछ भक्त आ गए। वे बाबा के किसी चमत्कार का बड़-चढ़कर बखान कर रहे थे। उनके अनुसार एक विधवा स्त्री के इकलौते बेटे की सांप के काट लेने से मृत्यु हो गई थी। विधवा स्त्री को साई पर विश्वास था। उसने बेटे के शव की अंत्येष्टि नहीं करने दी और साई बाबा की मूर्ति के सामने अपने बेटे का शव रखकर बैठ गई। लगभग चौदह घंटे बाद मृत युवा लड़के ने साई कृपा से आंख खोल दी। अब वह युवा बिल्कुल स्वस्थ है। मेरे पास आए साई भक्त इसी चमत्कार को अखबार में छपवाना चाहते थे।

उनकी सारी बात वेमन से सुनने के बाद और नास्तिक होने के कारण मैंने उन्हें काफी अनाप-शनाप कहा और पूछा कि इन चमत्कारों के बारे में बताकर आप दुनिया को क्या बताना चाहते हैं? क्या सारी दुनिया कामकाज बंद करके हरि नाम का जाप करने लगे? वे सब शांति से मुझे सुनते रहे, फिर अपने कागज़ उठाकर बोले कि महाशय आप क्रोध न करें, शिरडी साई बाबा तो सभी पर कृपा करते हैं। अगर कभी आप भी किसी परेशानी में चिर जाएं तो सच्चे मन से बाबा को पुकारें, बाबा आप पर रहम ज़रूर करेंगे। उनकी इस बात पर भी मुझे



गुरूसा
आया और
मैंने उन्हें
कार्यालय से बाहर
फेंकवा देने की धमकी देते
हुए निराश लौट जाने पर विवश
कर दिया।

इस घटना एक राजनीतिक लेख ने मेरी ज़िंदगी में तूफान ला दिया। मुझे नौकरी से बर्खास्त कर दिया गया। कई प्रकाशकों के पास मेरा पैसा बाकी था,

आ गया। अभी मैं उस चित्र को देख ही रहा था कि अचानक मेरे कानों में उन्हीं साई भक्तों के स्वर गुंजने लगे, उनके शब्दों से मुझे शिरडी साई बाबा की याद आई और मैंने साई बाबा से प्रार्थना के लिए अपने हाथ जोड़ दिए। मैंने बाबा से कहा, मुझे मां के अंतिम संस्कार की व्यवस्था के लिए सिर्फ़ चौबीस घंटों की मोहलत दे दें, मैं जीवन भर आपकी भक्ति करूंगा। अभी मेरी प्रार्थना पूरी भी नहीं हो पाई थी कि मुझे मां की पुकार सुनाई दी। वह मुझे ही पुकार रही थीं। मन ही मन बाबा को प्रणाम कर मैं मां के पास पहुंचा। मां अब बिल्कुल स्वस्थ थीं और इतनी देर रात घर में इतने सारे लोगों को आया देख आश्चर्य कर रही थीं।

सुबह उठा तो पोस्टमैन पौने आठ हजार रुपये का मनीऑर्डर लेकर आया। लखनऊ के एक प्रकाशक ने बाकी रूपये भिजवाए थे। सारा घर खुशियों में डूब गया। मां भी काफी प्रसन्न थीं। पर रात होते ही मां की तबियत फिर बिगड़ने लगी। ठीक सवा ग्यारह बजे एक बार फिर मां के प्राण निकल गए। मेरी पत्नी ने मुझसे कुछ करने को कहा तो मैंने कहा कि अब कोई फ़ायदा नहीं, मां साई बाबा के पास चली गईं। बाबा से मांगी मियाद पूरी हो गई।

मां का क्रियाकर्म करके हम शिरडी जाएंगे। सच कहूँ तो पिछली रात मां की मृत्यु पर मैं फूट-फूटकर रोया था, पर आज मेरा मन बिल्कुल शांत था। मुझे मां की मृत्यु पर आत्मिक संतोष था कि वह अब इस आगमन के चक्कर से मुक्त होकर साई के परमधाम पहुंच गई है। उस दिन के बाद से मैंने अपनी सारी ज़िंदगी साई बाबा की सेवा और भक्ति में लगा दी।

(प्रसिद्ध पत्रकार एवं साहित्यकार स्व. रामकुमार भ्रमर ने श्री शिरडी साई बाबा से संबंधित अपना एक अनुभव साई बाबा और मैं नामक पुस्तक में लिखा था। प्रस्तुत लेख उसी पुस्तक से साभार प्रकाशित किया जा रहा है)

साई चित्र प्रतियोगिता

प्रिय बच्चों, आज से हम तुम्हारे लिए साई चित्र प्रतियोगिता शुरू कर रहे हैं। यदि तुम्हारी आयु 14 वर्ष तक है तो अपनी फोटो और आयु प्रमाणपत्र के साथ साई बाबा का रंगीन चित्र स्वयं बनाकर हमें शिरडी साईबाबा फाउंडेशन, पोस्ट बॉक्स नंबर 17517, मोतीलाल नगर नंबर-1 गोरेंगांव (वेस्ट) मुंबई-58 पर भेजो अथवा sai4world@rediffmail.com पर ई-मेल करो।

सभी साई भक्तों को सूचित किया जाता है कि वे अपने साई अनुभवों एवं साई उत्सवों आदि की विस्तृत सूचना (कार्यक्रम, प्रबंधक, तिथि, स्थान और समय सहित) विकास कपूर को sai4world@rediffmail.com पर मेल द्वारा भेज सकते हैं।



असीम खट्टार

भा रतीय और विशेष रूप से हिंदू धर्म गुरु की सत्ता को सर्वोच्च मानता है। गुरु गोविंद दोऊ खड़े काके लागू पायें। वास्तव में गुरु प्राचीन संस्कृत का शब्द है, जो गु और रु दो शब्दों से मिलकर बना है। इन दोनों ही शब्दों का व्यापक अर्थ है। प्राचीन संस्कृत में गु शब्द का अर्थ होता है अंधकार और रु शब्द का अर्थ होता है नाश करने वाला यानी अंधकार का नाश करने वाला।

गुरु के चरणों में सच्चा समर्पण ही व्यक्ति को मोक्ष एवं सफलता के साथ सच्चिदानंद में एकाकार हो जाने की प्रेरणा देता है। शिरडी के साई समर्थ सच्चे सद्गुरु हैं, जिनके श्रीचरणों में सच्ची श्रद्धा भक्त को सच्चिदानंद में एकाकार हो जाने की प्रेरणा देती है। 15 अक्टूबर 1918 को अपनी महासमाधि से पहले ही साई बाबा ने भक्तों को वचन दिया था कि उनकी समाधि भक्तों की मनोभिलाषा पूर्ण करेगी और आज भी अनेक भक्त हैं,

गुरु ही सफलता का द्वार

ज्ञानोदय

प्रेम में स्मृति का ही सुख है। एक टीस उठती है, वही तो प्रेम का प्राण है।
-बाबू जयशंकर प्रसाद

प्रेम एक बीज है, जो एक बार जमकर बड़ी मुश्किल से उखड़ता है।
-प्रेमचंद

प्रेम से भरा हृदय अपने प्रेम पात्र की भूल पर दया करता है और खुद धायल हो जाने पर भी उससे प्यार करता है।
-महात्मा गांधी

प्रेम कभी स्वयं को नहीं पहचानता, दूसरों के लिए सदा प्रयत्नशील रहता है। स्वार्थपरता और प्रेम घोर विरोधी हैं। जहां स्वार्थ होगा, वहां प्रेम पनप ही नहीं सकता।
-अश्विनी कुमार दत्त



जो सच्ची श्रद्धा से साई बाबा को याद कर उनकी कृपा पाते हैं।

शिरडी साई बाबा फाउंडेशन का साई भक्त परिवार पिछले कई वर्षों से समाज के अचेतन में साई की सच्ची भक्ति की चेतना जगाने का पुनीत कार्य कर रहा है। हम इस पावन यज्ञ में आपका भी आह्वान करते हैं। आइए और अपनी भक्ति की समिधा श्री साई चरणों में अर्पित करने के अधिकारी बनिए। साई भक्त परिवार में शामिल होकर अपनी साई भक्ति को और अधिक दृढ़ करने एवं सद्गुरु साई समर्थ की कृपा का अधिकारी बनने के लिए आप अपना नाम साई भक्त..... और फोन नंबर..... कृपया 09999989427 पर एसएमएस करें।

कृष्ण की नगरी में आपका अपना घर!

Giriraj

Sai Hills



Giriraj Sai Hills offers an innovative selection of Fully Furnished and Spacious Studio, One Bedroom, Two bedroom Apartments & Fully Furnished Villa

Starting From Rs. 9.65 lakhs*

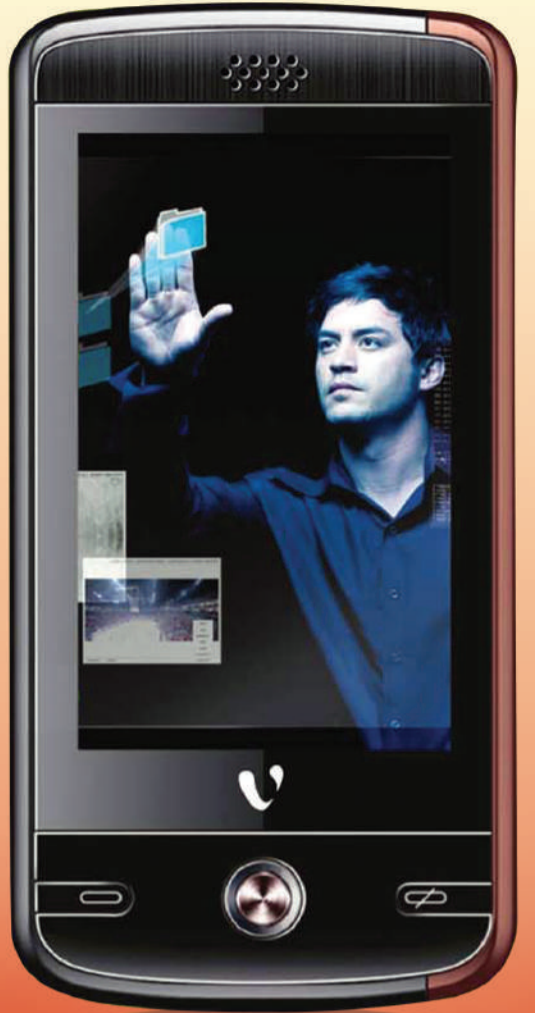


Aum Infrastructure & Developers
Delhi Office : 156, Sant Nagar, Ground Floor, East of Kailash, New Delhi-110065
Phone No: +91 11 46594226 / 46594227

स्वाति के जोड़िएक जूते

आपने राशि चक्रों पर आधारित ब्रेसलेट और अंगुठियों के बारे में सुना होगा, लेकिन ऐसे जूतों के बारे में नहीं सुना होगा, जो आपकी गृह दशाओं पर आधारित हैं. अमेरिकी कंपनी ट्रस्टी एलायंस ने स्वाति मोदो ने साथ मिलकर जोड़िएक पर आधारित जूते लांच किए हैं. इनकी खासियत है कि ये पूरी तरह ज्योतिष गणना पर आधारित हैं. जन्म विवरण ज्योतिष को लग्न कुंडली से षोडस वर्ग सितारे निकालने में मदद करता है. चंद्रमा की स्थिति जातक को दूसरे ग्रह दशा के साथ जन्मदशा भी प्रदान करती है. वर्तमान दशा पांच वर्गों में होती है, जिससे जातक को सकारात्मक या नकारात्मक परिणाम मिलते हैं. उक्त पांच दशाएं हैं- महादशा, अंतर्दशा, प्रत्यंतरदशा, प्राणदशा और सूक्ष्मदशा. सभी महादशाओं के अपने ग्रह होते हैं, जो उन्हें नियंत्रित करते हैं. जन्म कुंडली से शुभ अंक, शुभ रंग और हमेशा साथ रखने वाली शुभ लकड़ी का पता चलता है. स्वाति मोदो के जोड़िएक जूते इस प्रकार से बनाए गए हैं कि इनमें राशि के हिसाब

से ज्योतिष विद्या का इस्तेमाल करते इन्हें शुभ बनाया जाता है, जिससे पहनने वाले के कदम सिर्फ संकेतों पर उठें. यह जूते शुभ मुहूर्त निकाल कर कुशल ज्योतिषों के निरीक्षण में बनाए जाते हैं. इन्हें बनाने के लिए राशि के अनुसार शुभ माने गए फैब्रिक का रंग, धागा, लकड़ी, धातु, पत्थर, नगीने, नॉन लेदर गुडस आदि का इस्तेमाल होता है. स्वाति मोदो के रिसायकल्ड सीडब्ल्यूजी कलेक्शन हेमप और जूट से बने हैं. स्वाति के ये डिजायनर जूते न सिर्फ शुभ हैं, बल्कि स्टाइलिश और आरामदायक भी हैं. स्वाति हमेशा डिजायनिंग के क्षेत्र में आगे बढ़ना चाहती थी. अपनी लालसा को बेहद क्रिएटिव तरीके से इस्तेमाल करते हुए उसने जोड़िएक जूतों के रूप में एक नायाब तोहफा दुनिया के सामने पेश किया है.



वी सीरीज़ ग्लोबल न्यू एज मोबाइल

वी डियोकॉन ग्रुप ने इलेक्ट्रॉनिक बाज़ार में अपना कदम बढ़ाते हुए आधुनिक फीचर्स से लैस ग्लोबल मोबाइल फोन लांच किया है. भारतीय युवाओं की पसंद, मोबाइल फोन के प्रति उनके नजरिए और जरूरतों का अध्ययन करके कंपनी ने स्टाइलिश वी सीरीज़ मोबाइल हैंडसेट रेंज बाज़ार में उतारी है. वीडियोकॉन ग्रुप के चेयरमैन वी एन धृत ने इस अवसर पर कहा कि मोबाइल फोन सेवा के क्षेत्र में कंपनी क्वालिटी, रेंज, तकनीक और वैल्यू किसी भी कोई समझौता नहीं करेगी, जिससे वह भारतीय उपभोक्ताओं के दिल पर राज कर सके. इस मोबाइल फोन में कई आधुनिक फीचर्स हैं, जिनमें बेसिक कलर मोड्यूलस, फोन विड एफ एम रेडियो, सिंगल-डबल सिम की सुविधा, एमपी-3 म्यूजिक, कैमरा, मल्टीमीडिया, आधुनिकतम टच फोन एवं टच विंडो फोन आदि शामिल हैं. इसके अलावा इस फोन का आकर्षक लुक लोगों को लुभाने के लिए काफी है. वीडियोकॉन मोबाइल फोन डिवाइज के सीईओ अनिल खेरा ने कहा कि कंपनी की विश्वसनीयता जनता के बीच बनी रहे, इसके लिए सेवा एवं प्रोडक्ट की क्वालिटी पर हमारा पूरा ध्यान है. इसी बात का ख्याल यूनिक फीचर्स वाले इस मोबाइल फोन में भी रखा गया है. सीईओ राहुल गोयल ने कहा कि भारतीय बाज़ार की पहुंच अब विश्व स्तर तक हो गई है. कंपनी ने फोन लांच करते हुए उपभोक्ताओं के रिस्पांस का पूरा ध्यान रखा है. वीडियोकॉन के नए लोगो वी और मोबाइल फोन का ब्रांड प्रचार संदेश वी इज द न्यू मी को भी काफी पसंद किया जाएगा. मोबाइल फोन की कीमत उनके मॉडल्स एवं फीचर्स के अनुसार 1650 रुपये से लेकर 18,500 रुपये तक रखी गई है.

चौथी दुनिया व्यूरो
feedback@chauthiduniya.com

लेनोवो का नया थिंक पैड टी-5 10

लेनोवो ने थिंक पैड लैपटॉप की सीरीज़ में नया थिंक पैड टी-510 लांच किया है. इसे खासतौर से बिजनेस यूजर्स को ध्यान में रखते हुए बनाया गया है. यह इंडस्ट्रियल डिजायन में बना है और देखने में स्लीक है. इसमें सिमेट्रीकल डिस्प्ले, क्लीन लाइंस और मज़बूत एवं चौड़े कब्जे हैं. इस लैपटॉप को कंफर्टेबल के साथ-साथ स्टाइलिश बनाता है इसका नेक्स्ट जेनरेशन की-बोर्ड. इसके सॉफ्ट की बटन प्रयोग में बहुत ही आसान हैं. इसके अलावा मॉडर्न लुक के लिहाज़ से कंपनी ने इसमें टचपैड डाला है, जिसे इस्तेमाल करना कोई मुश्किल काम नहीं है. 15 इंच स्क्रीन साइज के थिंक पैड टी-510 में इंटेल कोर आई-5 और आई-7 भी हैं. इसके अलावा इस खास लैप्टोप में ऑप्शनल एनविडिया डेडीकैटेड ग्राफिक्स की भी सुविधा है. आप कई तरह के डिजाइन प्रोजेक्ट पर इस फीचर

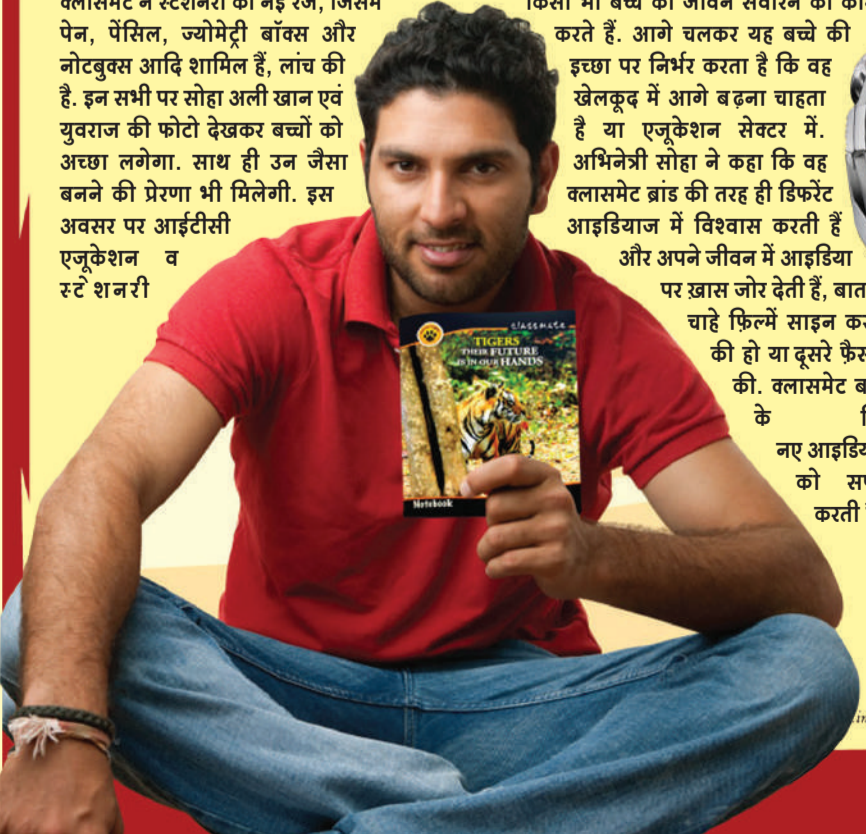


का बखूबी इस्तेमाल कर सकते हैं. इसमें सिर्फ फीचर्स और स्टाइलिश लुक ही नहीं है बल्कि यूजर्स की आंखों का भी ध्यान रखा गया है. आंखों को साइड इफेक्ट से बचाने के लिए कंपनी ने इसके स्क्रीन पर लेड बैकलाइट और एंटी-ग्लेयर कोटिंग की है. इस लैपटॉप में मल्टी टच ट्रेक पैड के साथ 2- एमपी वेब कैमरा, चार यूएसबी पोर्ट जिनमें एक यूएसबी कोम्बो पोर्ट एवं ईसाटा पोर्ट हैं, एक्सप्रेस कार्ड स्लॉट, डिस्प्ले पोर्ट एवं वीजीए आउटपुट, फायर वायर पोर्ट, 5 इन 1 मीडिया कार्ड रीडर, फिंगर प्रिंट रीडर और एक ऑप्शनल स्मार्ट कार्ड रीडर है. कंपनी के अनुसार, थिंक पैड टी-510 18 घंटे का रन टाइम देता है और एक्सट्रा इस्तेमाल के लिए कंपनी की तरफ से इसके साथ 9 सेल स्लाइस बैट्री दी गई है. लेनोवो के ऑनलाइन स्टोर से थिंक पैड टी-510 को 999 डॉलर में खरीदा जा सकता है.

सितारों के हाथ बच्चों के साथ

बचपन की पढ़ाई में किसी स्पोर्ट्सपर्सन और एक्ट्रेस का कितना मन लगता होगा, यह कहना जरा मुश्किल है, लेकिन अपनी स्टेशनरी से क्रिकेटर और एक्ट्रेस का जुड़ाव देखकर बच्चों को कितनी खुशी होगी, यह कहना कठिन नहीं है. यही वजह है कि आईटीसी एजुकेशन व स्टेशनरी प्रोडक्ट्स कंपनी वलासमेट ने स्टाइलिश क्रिकेटर युवराज सिंह एवं चर्चित अदाकारा सोहा अली खान को बतौर ब्रांड एंबेसडर साइन किया है. पिछले दिनों वलासमेट ने स्टेशनरी की नई रेंज, जिसमें पेन, पेंसिल, ज्योमेट्री बाक्स और नोटबुक आदि शामिल हैं, लांच की है. इन सभी पर सोहा अली खान एवं युवराज की फोटो देखकर बच्चों को अच्छा लगेगा. साथ ही उन जैसा बनने की प्रेरणा भी मिलेगी. इस अवसर पर आईटीसी एजुकेशन व स्टेशनरी

प्रोडक्ट्स के बिजनेस चीफ एक्जीक्यूटिव चांद दास ने कहा कि सभी बच्चों में कोई न कोई ख़ास तरह का गुण ज़रूर होता है, जिसे उभार कर सामने लाने की ज़रूरत होती है. इसके लिए सबसे ज़्यादा ज़रूरत प्रेरणा और प्रोत्साहन की होती है. ब्रांड के साथ जुड़े दोनों ही लोग अपने-अपने क्षेत्रों में कामयाब हस्तियां हैं. ब्रांड के साथ जुड़ने के मौके पर स्टार क्रिकेटर युवराज ने कहा कि खेल और शिक्षा दो अलग-अलग चीजें न होकर एक साथ मिलकर किसी भी बच्चे का जीवन संवारने का काम करते हैं. आगे चलकर यह बच्चे की इच्छा पर निर्भर करता है कि वह खेलकूद में आगे बढ़ना चाहता है या एजुकेशन सेक्टर में. अभिनेत्री सोहा ने कहा कि वह वलासमेट ब्रांड की तरह ही डिफरेंट आइडियाज में विश्वास करती हैं और अपने जीवन में आइडिया पर ख़ास जोर देती हैं, बात चाहे फिल्में साइन करने की हो या दूसरे फ़ैसलों की. वलासमेट बच्चों के लिए नए आइडियाज को सपोर्ट करती है.



टैग हॉयर की नई रेंज

आधुनिक ट्रेडिंग सेंस में घड़ियों की अपनी खास जगह है. ये अब केवल वक्त जानने का जरिया नहीं, बल्कि स्टाइल स्टेटमेंट भी बन गई हैं. इस स्टाइलिश ट्रेड को आगे बढ़ाते हुए घड़ियों की कंपनी टैग हॉयर ने महिलाओं और पुरुषों के लिए स्टाइलिश कलेक्शन की नई रेंज लांच की है. महिलाओं के लिए मिंक लिंक रीवर ऑफ डायमंड्स मॉडल और पुरुषों के लिए लियोनार्डो डि कैपरियो एक्कारेस 500 एम कैलेंडर 5 मॉडल का लिमिटेड एडिशन लांच किया गया है. मिंक लिंक रीवर ऑफ डायमंड्स में 2.186 कैरेट के 5 सफ़ायर और 241 हीरे लगे हैं. इसके 24-एमएम ब्लू-ब्लैक डायल में 11 चमकदार हीरे जड़े हैं. डायल के साथ लगी स्टेनलेस स्टील पट्टी में बनी पॉलिशड तिरछी फलिका इसकी खूबसूरती में चार चांद लगाती है. इसमें लगे 48 डायमंड और सभी कोनों पर

लगे चार सफ़ायर इस घड़ी को और भी शालीन बनाते हैं. 8,04,000 रुपये की कीमत वाली इस घड़ी में टॉप वेलेनटॉन वीवीएस हीरे लगे हैं, जो 100 मीटर तक वाटर रेसिस्टेंट हैं और सफ़ायर क्रिस्टल स्कैच रेसिस्टेंट हैं. कीमती पत्थरों से जड़ी इस घड़ी को पहन कर किसी भी आम लड़की को राजकुमारियों सा अहसास होगा. टैग हॉयर की तरफ से पुरुषों के लिए लांच की गई इलेक्ट्रिक ब्लू रंग के डायल वाली लियोनार्डो डि कैपरियो एक्कारेस 500 एम कैलीबर 5 मॉडल हाइटेक और हाई परफॉर्मेंस वाटर स्पोर्ट्स घड़ी है. मेरीडियन लाइन एफेक्ट के साथ पॉलिशड सुइयों के छोर पर लगे चमकीले मार्क और संख्या 9 के पास तारीख दिखाती हुई मैग्नीफाइंग ग्लास चढ़ी डेट विंडो है. इसके 43 एमएम केस पर चमकमाता ब्लू इपोक्सी है. स्टेनलेस स्टील अंकों वाले डायल के साथ रबर की ब्लू स्टैप या धी री वाली स्टील ब्रेसलेट है, जिसमें डाइव एक्सटेंशन और सेप्टी पुश बटन लगे हैं. डायल पर कंपनी के लोगो के साथ 1,28,000 रुपये में आने वाली यह स्टैंडर्ड घड़ी स्कैच रेसिस्टेंट और 500 मीटर तक वाटर रेसिस्टेंट है.





ऑस्ट्रेलियन ओपन साल का पहला ग्रैंड स्लैम मुकाबला है। शीर्ष के सभी खिलाड़ी एक बेहतर आगाज़ के इरादे से मुकाबले में उतरेंगे, लेकिन चुनौतियां उनके सामने आसान नहीं होंगीं।

टीम इंडिया क्यों हारती है?



फोटो-प्रभात पाण्डेय

म शहर ऑस्ट्रेलियाई खिलाड़ी इयान चैपल ने हाल ही में भारतीय टीम पर एक टिप्पणी की। चैपल की यह आलोचना भारतीय गेंदबाजों को लेकर थी। उनका मानना है कि भारतीय टीम में एक भी बेहतर तेज़ गेंदबाज़ नहीं हैं। और, इसका खामियाज़ा टीम को चुकाना पड़ सकता है। चैपल का सीधा निशाना भारतीय टीम थी, जो आजकल टेस्ट में पहले पायदान पर है। मुमकिन है, टेस्ट में ऑस्ट्रेलियाई टीम के वर्चस्व को तोड़ने की वजह से चैपल टीम इंडिया को निशाना बना रहे हैं। उन्हें यह हजम न हो रहा हो कि आखिर बल्लेबाज़ी के बूते कोई टीम कैसे पहले पायदान पर क़ाबिज़ हो सकती है। आज भारतीय टीम सफलता की बुलंदियों पर है। टेस्ट में नंबर एक और एकदिवसीय में दूसरे नंबर पर है। इससे हमें टीम इंडिया की खामी नज़र न आती हो। हम भले ही चैपल की बातों को अपनी कमज़ोरी के तौर पर न देखें, लेकिन उनकी बातों में कहीं न कहीं कड़वी सच्चाई की झलक नज़र आती है।

पिछले दिनों बांग्लादेश के साथ त्रिकोणीय शृंखला इसकी बेहतर नमूना है। फ़ाइनल में हम उस श्रीलंकाई टीम से हार गए, जिसे कुछ दिन पहले ही अपनी ज़मीन पर धूल चटाई थी। इसमें सबसे बड़ा योगदान गेंदबाजों का ही था। घरेलू मैदानों पर अव्वल प्रदर्शन करने वाले सभी गेंदबाजों ने हमें निराश ही नहीं किया, बल्कि टीम का भी बेड़ा गर्क कर दिया। चाहे वह ज़हीर ख़ान हों या कानपुर टेस्ट में श्रीलंका के खिलाफ़ उम्दा प्रदर्शन करने वाले श्रीसंध. लगभग हर

मैच में सभी ने दिल खोलकर रन लुटाए। फिरकी गेंदबाज़ हरभजन भी कहां पीछे थे। लगता है, वह भी इरफ़ान पठान की राह पर चल पड़े हैं। गेंदबाज़ी के बजाय बल्लेबाज़ी पर ज़्यादा ध्यान देने लगे हैं। यदि ऐसा रहा तो कहीं उन्हें भी पठान की तरह टीम से बाहर न बैठना पड़ जाए।

यह महज़ चंद मैचों की ही बात नहीं है। हां, यह ज़रूर है कि भारतीय गेंदबाज़ चंद मैचों में बेहतर प्रदर्शन करते हैं, उसी बूते कई मैच खेल जाते हैं। अपने करियर के आगाज़ में तेज़ गेंदबाज़ चमत्कारी प्रदर्शन करते हैं। लेकिन जैसे-जैसे गेंदबाज़ी में उनका अनुभव बढ़ता जाता है, उनके प्रदर्शन में गिरावट आने लगती है। कुछ इस तरह की, मानो वे राष्ट्रीय के टीम नहीं, बल्कि क्लब स्तर के गेंदबाज़ हों। अभी हाल में जितने भी गेंदबाजों ने टीम इंडिया में अपनी जगह बनाई, सभी का कमोबेश यही हाल रहा। अजीत आगरकर, मुनाफ़ पटेल, आर पी सिंह, ईशांत शर्मा एवं इरफ़ान पठान आदि कभी भारतीय टीम की धुरी हुआ करते थे। आज टीम में इनकी जगह भी नहीं है।

अभी हमारी टीम टेस्ट मैचों में फिसड्डी बांग्लादेश से मुकाबला कर रही है। बांग्लादेश के सामने पहले टेस्ट में हमारे बल्लेबाजों ने किस तरह का प्रदर्शन



फोटो-पीटीआई

किया और आगे उनका यह प्रदर्शन कैसा रहेगा, यह हम सभी जानते हैं। ज़्यादा मैच हमने उसके खिलाफ़ नहीं खेले हैं, फिर भी उसकी वजह से हमें 2007 के विश्वकप में पहले दौर से ही बाहर होना पड़ा था। एकदिवसीय शृंखला के दौरान बांग्लादेशी टीम भले ही हार गई, लेकिन उसके बल्लेबाजों ने भी भारतीय गेंदबाजों की खूब धुनाई की और श्रीलंकाई बल्लेबाजों ने क्या हाल किया, वह भी हमारे सामने है। जब हमारे कप्तान महेंद्र सिंह धोनी चैपल के बयान का करारा जवाब देते हैं तो हमें सुकून मिलता है। लेकिन एक पल ठहर कर हमें यह सोचना चाहिए कि यदि कोई हमारी आलोचना कर रहा है तो उसकी वाजिब वजह क्या है? चैपल के बयानों को ग़लत ठहराने के बजाय टीम इंडिया यदि क्षेत्ररक्षण और गेंदबाज़ी पर ध्यान दे तो वाक़ई हम न टेस्ट और न ही एकदिवसीय, बल्कि क्रिकेट के हर स्वरूप में सिरमौर बने रहेंगे।

पिछले दिनों बांग्लादेश के साथ त्रिकोणीय शृंखला के फ़ाइनल में हम उस श्रीलंकाई टीम से हार गए, जिसे कुछ दिन पहले ही अपनी ज़मीन पर धूल चटाई थी। पहले टेस्ट के दौरान बांग्लादेश के साथ बल्लेबाजों का प्रदर्शन भी काफ़ी कुछ कह जाता है।

ऑस्ट्रेलियन ओपन का जादू



ऑस्ट्रेलियन ओपन की जंग शुरू हो चुकी है। साल 2010 का यह पहला ग्रैंड स्लैम मुकाबला है। रोजर फेडर से लेकर सेरेना विलियम्स तक सभी शीर्ष खिलाड़ियों की नज़र खिताब पर है। लेकिन खिताब उसके ही हाथ लगेगा, जो सबसे बेहतर होगा। यदि कोई बड़ा उलटफेर न हुआ तो पिछली बार के चैंपियन रफेल नडाल को फेडर से कड़ी चुनौती मिलने वाली है। यानी इस बार नडाल को खिताब अपने नाम करने के लिए काफ़ी मेहनत-मशक्कत करनी पड़ जाएगी। वहीं महिलाओं के वर्ग में पिछली बार एकल खिताब जीतने वाली सेरेना विलियम्स के सामने भी चुनौतियां आसान नहीं हैं। टेनिस कोर्ट में पूर्व चैंपियन जस्टिन हेना हार्डिन एवं किम क्लाइसटर्स की वापसी से सेरेना के रास्ते और भी मुश्किल हो गए हैं। साथ में मारिया शारापोवा, दिनारा साफ़िन एवं एना इवानोविक भी सेरेना और खिताब के बीच में किसी दीवार से कम नहीं हैं। रोजर फेडर पिछली बार नडाल के हाथों हार का बदला लेने के लिए तैयार हैं तो चोट से उबरने के बाद रूसी वाला मारिया शारापोवा भी इस बार कोई कोर कसर नहीं छोड़ना चाहती हैं। 18 जनवरी से शुरू हुए ऑस्ट्रेलियन ओपन का यह मुकाबला 31 जनवरी तक चलने वाला है। इस दरम्यान कई उलटफेर भी हुए। कई बड़े खिलाड़ियों को शिकस्त खानी पड़ी। लेकिन अभी भी सबकी नज़रें उस खिलाड़ी पर टिकी हैं, जो पुरुष, महिला, युगल और मिश्रित युगल मुकाबले में खिताब अपने नाम करेगा।

चौथी दुनिया ब्यूरो
feedback@chaudhurdunya.com

COME TOGETHER & CELEBRATE 2010 with ZEN

X440

- 30 Days* Battery Backup
- Music Player
- VGA Camera
- Bluetooth
- Torch
- Dual Sim (GSM+GSM)

X450

- 21 Days* Battery Backup
- Wireless FM/MP3
- 5.6 cm Ultra TFT Screen
- VGA Camera
- Bluetooth
- Torch
- Dual Sim (GSM+GSM)

X400

- 30 Days* Battery Backup
- Wireless FM/MP3
- Loud Stereo Speaker
- Torch
- Dual Sim (GSM+GSM)

Z77

- Long Battery Backup
- Wireless FM/MP3/MP4
- 1.3 Megapixel Camera
- Bluetooth
- 5.6 cm Ultra TFT Screen
- Motion Sensor
- Dual Sim (GSM+GSM)

Pre-installed applications

more, mobile

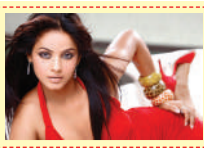
Internet Access

www.zenmobile.in

Service Warranty

Regd. Office: RZ-340, Street No.-11D, Kailashpuri Ext., Palam, New Delhi-110045

CUSTOMER CARE 011-46555676



ऐश्वर्या ने निर्देशक रामगोपाल वर्मा के साथ *सरकार राज* में काम किया था और नीतू उनके साथ फिल्म *रण* में नज़र आएंगी. इसलिए वह खुद को ऐश्वर्या समझ बैठी हैं.



कामयाबी की राह

ह र अभिनेत्री चाहती है कि उसका क़द दिन-प्रतिदिन बढ़ता रहे. क़द बढ़ेगा, तभी कामयाबी मिलेगी. हम बात कर रहे हैं मिनिषा लांबा की. मिनिषा को अभी तक बॉलीवुड में कोई खास कामयाबी नहीं मिल सकी है, जिसे देखकर दर्शक कहें कि वेल इन मिनिषा. लेकिन, यह चमत्कार जल्द होने वाला है. उन्हें श्याम बेनेगल निर्देशित फिल्म *वेल इन अडवा* से बहुत आशाएं हैं. कुछ दिनों पहले दुबई फिल्म फेस्टिवल में *वेल इन अडवा* की स्पेशल स्क्रीनिंग रखी गई थी. वहां लोगों ने मिनिषा के अभिनय की तारीफ़ में जमकर कसीदे पड़े. मिनिषा को यह बहुत अच्छा लगा. मिनिषा कहती हैं कि यह अवसर उनकी जिंदगी का सबसे अच्छा अनुभव था. श्याम बेनेगल के साथ काम करने का मेरा सपना पूरा हो गया. मिनिषा की उम्मीद है कि इस फिल्म के रिलीज़ होने के बाद उन्हें बॉलीवुड और बाहर वाले कहेंगे कि वेल इन मिनिषा. देखते हैं, क्या वाकई उनकी यह फिल्म वेल इन साबित होगी.

ऑफ़र का इंतज़ार

ही रोइनों के आने-जाने का तो पता ही नहीं चल पाता. अब आप कोएना को ही देख लीजिए. वह कब आई और चली गई, पता ही नहीं चला. कुछ समय पहले तक बॉलीवुड की मशहूर आइटम नंबर रह चुकी कोएना आजकल इंडस्ट्री से गायब हैं. पहले तो कोएना ने अपने लटके-झटकों से इंडस्ट्री को हिलाकर रख दिया था, लेकिन अब उनका नाम सुनने में ही नहीं आता. पहले उन्हें काम से फुर्सत नहीं मिलती थी. कुछ साल पहले तक तो ऐसा लग रहा था कि कोयना आइटम डांस पर ध्यान न देकर चुनौतीपूर्ण भूमिकाएं करना चाहती हैं जिनसे लोग उन्हें अच्छा डांस मानने के साथ-साथ एक अच्छी अदाकारा भी मानें. इसके लिए उन्होंने काफी मेहनत भी की थी. प्रीतिश नंदी कम्प्यूटिकेशन की फिल्म *एक खिलाड़ी एक हसीना* में उनके साइकोपैथ डॉक्टर के किरदार और अपना सपना मनी मनी में रितेश के साथ उनकी कॉमेडी को खूब सराहा गया था. इतना ही नहीं, उनके एक हॉलीवुड प्रोजेक्ट में भी काम करने की चर्चा ज़ोरों पर थी, जिसमें वह सुपरवूमैन के किरदार में थीं, लेकिन फिल्म पूरी नहीं हो पाई है. अब फिलहाल उनके पास कुछ करने के लिए नहीं है. वैसे वह फिल्मों में काम करें या न करें, लेकिन साल के अंत में न्यू इयर पर डांस करने के ऑफ़र तो मिल ही जाते थे. लेकिन इस साल तो ऐसे ऑफ़र भी नहीं मिले. बावजूद इसके कोयना को उम्मीद है कि आज नहीं तो कल निश्चित ही उन्हें अच्छे ऑफ़र्स जरूर मिलेंगे.

चौथी दुनिया व्यूरो
feedback@chauthidunya.com



फ़िल्म प्रीव्यू स्ट्राइकर

फ़िल्म *रंग दे बसंती* से चर्चा में आए अभिनेता सिद्धार्थ की काफी दिनों बाद फिल्म स्ट्राइकर से



बॉलीवुड में वापसी हो रही है. वह साउथ में बराबर सक्रिय रहे, लेकिन हिंदी फिल्मों के मामले में थोड़ा चूनी हो गए. स्ट्राइकर एक सच्ची घटना पर आधारित है. 80 के दशक में मुंबई में किस तरह अपराध अपने पांव पसार रहा था,

यही इस फिल्म में दिखाया गया है. सिद्धार्थ सूर्या के किरदार में हैं, जो कैरम के खेल में उस्ताद है. मध्यम वर्ग में सबसे ज़्यादा पसंद किए जाने वाले कैरम के ज़रिए वह स्कूल लेवल पर चैंपियन बन जाता है, लेकिन एक दिन काम की तलाश में वह दुबई चला जाता है. काम तो उसे वहां मिल जाता है, पर एक कंपनी के हाथों ठगकर वह अपनी सारी कमाई गंवा देता है. निराश सूर्या की मुलाक़ात जलील से होती है, जो अपराध जगत का बादशाह है.

मजबूरी के चलते वह जलील के साथ काम करने लगता है. कैरम का स्ट्राइकर अपराध जगत में स्ट्राइकर की भूमिका में आ जाता है. किस तरह वह अपराध के दलदल से बाहर निकलता है, यही फिल्म का वलाइमेक्स है. सिद्धार्थ के अलावा आदित्य पंचोली, पद्माप्रिया, सीमा विश्वास और अनुपम भी इसमें नज़र आएंगे. निर्देशक और निर्माता हैं चंदन अरोड़ा. यह 5 फरवरी को प्रदर्शित होगी.



ऐश्वर्या की बराबरी

नी तू चंद्रा इन दिनों शायद खुद को ऐश्वर्या राय समझने लगी हैं. कहां इंडस्ट्री में कल की आई देशी बोल्ट बाला नीतू और कहां खूबसूरती की मिसाल ऐश्वर्या राय! लेकिन नीतू खुद को ऐश्वर्या समझने की भूल कर बैठी हैं. इस बात की वजह यह है कि ऐश्वर्या राय ने इंडस्ट्री के जिन नामी-गिरामी निर्देशकों के साथ काम किया है, उन्हीं के साथ नीतू भी काम कर रही हैं. हालांकि यह एक संयोग की बात है पर नीतू को कुछ और लग रहा है. दरअसल ऐश्वर्या ने निर्देशक रामगोपाल वर्मा के साथ फिल्म *सरकार राज* में काम किया था और नीतू उनके साथ फिल्म *रण* में नज़र आ रही हैं. इसे के अलावा ऐश ने जग मूंडड़ा के साथ प्रोवोकड में

काम किया और नीतू उनकी फिल्म *द अपार्टमेंट* में आ रही हैं. नीतू खुद को ऐश्वर्या राय के बराबर इसलिए भी बताने लगी हैं, क्योंकि अब वह मुंबई के लोखंडवाला में उसी घर में रहने के लिए चली गई हैं, जहां ऐश ने शुरूआती दिनों में अपना डेरा जमाया था. लेकिन नीतू जी समान निर्देशकों के साथ काम करना ही काफी नहीं है. भूमिकाएं भी ऐश की तरह चुनौतीपूर्ण मिलें तब जाकर बात बनेगी. *रण* फिल्म के साइड रोल से कुछ भी नहीं होगा. यूं तो इंडस्ट्री में हर हीरोइन ऐश जैसी बुलंदी और किस्मत पाने की ख्वाहिश पाल सकती है, लेकिन सच तो यह है कि सबको सब कुछ नहीं मिल पाता. यह कुदरत का नियम है.

राइट और रांग

मु वता आर्ट्स इंटरटेनमेंट के बैनर तले बनी यह फिल्म काफी वक़्त से खुद के रिलीज़ होने की राह देख रही थी. अब इसे 5 फरवरी को रिलीज़ किया जाएगा. फिल्म सुभाष घई के प्रोडक्शन में बन रही है, लेकिन उनका मार्क इस फिल्म में नहीं है. फिल्म में सनी देओल, इरफान ख़ान, ईशा

कोपिकर और कोंकणा सेन नज़र आएंगे. इस मर्डर मिस्ट्री में विनय और अजय पुलिस ऑफिसर हैं और दोस्त भी. कहानी में मोड़ तब आता है, जब अजय की पत्नी का क़त्ल हो जाता है और इल्ज़ाम अजय पर आ जाता है. इस केस में विनय के अलावा अजय की दोस्त कोंकणा भी काम कर रही है. असली ख़ूनी कौन है? इसी तहकीकात पर फिल्म आगे बढ़ती है. अजय और विनय का किरदार सनी और इरफान ने निभाया है. निर्देशक नीरज पाठक हैं. संगीत सांवरिया फेम मोटी शर्मा ने दिया है, जबकि गीतों को कलमबद्ध किया है समीर ने.



मूसा

फ़िल्म सप्ताह लगातार चार फिल्मों रिलीज़ होने के कारण इस सप्ताह बड़े बैनर की कोई भी फिल्म रिलीज़ नहीं हो रही है. इस दौरान कम बजट और बी-सी ग्रेड की फिल्मों को रिलीज़ होने का मौक़ा मिल जाता है. ऐसी ही फिल्मों में *मिशन 11 जुलाई* और *मूसा* का नाम लिया जा सकता है, दोनों ही फिल्में 5 फरवरी को प्रदर्शित हो रही हैं. मूसा एक एक्शन थ्रिलर है. फिल्म में जैकी श्राफ, समीर आफताब, यशपाल शर्मा, मोनिका और सुशांत सिंह हैं. अंडरवर्ल्ड और आतंकवाद के इर्द-गिर्द घूमती इस फिल्म की कहानी मोस्ट वांटेड आतंकवादी मूसा की है, जिसकी तलाश में पुलिस लगी हुई है. फिल्म बताती है कि आतंकवादियों और अपराधियों का कोई धर्म-ईमान नहीं होता. वे सिर्फ़ पैसे के लिए जीते और मरते हैं. कटारिया फिल्म के बैनर तले बनी *मूसा* के निर्माता महेंद्र भाई कटारिया हैं. निर्देशन हिमांशु भट्ट ने किया है. कहानी और पटकथा भी हिमांशु ने लिखी है. संतोष शर्मा, इलियास और जगदीप ने संगीत तैयार किया है. फिल्म छोटे शहरों के दर्शकों और सिगल स्क्रीन्स में ज़्यादा पसंद की जाएगी.

